



Herramientas digitales para la atención diferenciada

Guion del ponente para acompañar la presentación de 36 diapositivas. Incluye qué decir en cada momento, cuánto tiempo destinar y qué preguntar al grupo. **Este documento no se proyecta.**

PONENTE

**Maestro Francisco Alexis
Jiménez Guevara**

DIRIGIDO A

**Estudiantes de la
Licenciatura en Educación
Primaria**

DURACIÓN

**2 horas (120 min, sin
receso)**

MODALIDAD

**Presencial · demostración y
práctica**

PARTICIPANTES

40 por sesión

PRESENTACIÓN

**presentacion.html · 36
diapositivas**

RECORRIDO DE LA SESIÓN

- | | |
|---|--|
| 1 Portada | 19 Pinta Mates |
| 2 Descarga las herramientas | 20 La Tiendita educativa |
| 3 Organización de la sesión | 21 Matemáticas: una idea, tres experiencias |
| 4 Organización de la sesión · 2 | 22 Lectoescritura (separador) |
| 5 El reto del aula | 23 Sopa de letras |
| 6 Propósito del taller | 24 Generador de cuentos |
| 7 ¿Qué es HTML y por qué usarlo? | 25 Leo y escribo |
| 8 La idea central | 26 Dominó lector |
| 9 El reto alcanzable | 27 Organización docente (separador) |
| 10 Los tres niveles | 28 Panel Mágico del Aula |
| 11 Los niveles son flexibles | 29 Calendario escolar |
| 12 Evaluar para decidir | 30 Organizador de aseos |
| 13 Unigrado y multigrado | 31 Cómo se utiliza una herramienta |
| 14 Qué aportan las herramientas | 32 Exploración libre |
| 15 El fundamento completo | 33 Las 14 herramientas incluidas |
| 16 Matemáticas (separador) | 34 Compartimos experiencias |
| 17 Rompecabezas matemático | 35 Ideas para llevar al aula |
| 18 Avanza Mate | 36 Cierre y sígueme en Facebook |

Lista de verificación

- | | |
|---|--|
| ☐ Laptop con las herramientas HTML y ejemplos preparados | ☐ Proyector y pantalla probados con anticipación |
| ☐ Bocina, para las herramientas que reproducen audio | ☐ Conexión a internet estable en el salón |
| ☐ Materiales impresos de ejemplo, con distintos niveles de complejidad | ☐ El ZIP con las catorce herramientas, listo para compartir |
| ☐ Lista de alumnos de prácticas anteriores (Excel o Word) para cargarla en el Panel Mágico | ☐ El enlace del taller copiado, para compartirlo por WhatsApp al inicio |

Lo que conviene pedir al grupo desde el primer minuto

- Que enciendan la laptop y la tengan cargada. El taller es práctico: si no abren las herramientas, la sesión pierde la mitad de su valor.
- Que abran el enlace del taller en el navegador y lo dejen abierto durante toda la sesión.
- Que tengan a la mano su lista de alumnos de prácticas, o que usen una lista ficticia si prefieren no compartir datos reales.

Reparto del tiempo

MOMENTO	ACTIVIDAD	TIEMPO
Apertura	Presentación y situación de atención a distintos niveles	12 min
Fundamento pedagógico	Propósito común y selección de niveles	14 min
Matemáticas	Demostración y práctica de tres herramientas	26 min
Lectoescritura	Demostración y práctica de tres herramientas	24 min
Organización docente	Panel Mágico y calendario escolar	11 min
Exploración libre	Aplicación a contenidos de primaria	20 min
Cierre	Socialización, dudas y entrega de herramientas	13 min
Total		120 min

Tres reglas de conducción

- **Primero la pregunta, después la herramienta.** Cada bloque abre con una pregunta al grupo. Las herramientas aparecen como respuesta, no como catálogo.
- **El reloj manda.** Si un bloque se alarga, se recorta el número de ejemplos, nunca la exploración libre ni el cierre.
- **El propósito antes que el botón.** Cada vez que se muestre una herramienta, nombrar primero qué aprendizaje se trabaja y después cómo se usa.

1

Portada

Bienvenida y encuadre

2 min

QUÉ SE PROYECTA

Título del taller, tu nombre y el público al que está dirigido. La diapositiva permanece en pantalla mientras la gente se acomoda.

QUÉ DECIR

«Buenos días. Mi nombre es Francisco Alexis Jiménez Guevara y soy maestro de educación primaria. El taller de hoy se llama **Herramientas digitales para la atención diferenciada**, y está pensado justamente para ustedes, que están formándose como maestros.»

«Vamos a trabajar dos horas seguidas, sin receso. No es una conferencia: van a tener las herramientas abiertas en su computadora y las van a usar. Al final se llevan catorce herramientas para generar materiales adaptados a distintos niveles de aprendizaje; once las vemos hoy y tres también vienen incluidas.»

«Antes de empezar, dos cosas prácticas: enciendan su laptop, y abran el enlace del taller que les voy a compartir ahora mismo.»

NOTA

- Comparte el enlace por WhatsApp en este momento, no al final. Así todos pueden ir siguiendo las demostraciones en su propio dispositivo.
- Si alguien no trajo laptop, forma parejas desde ahora para que nadie quede sin practicar.

2

Descarga las herramientas

El código QR y el enlace del taller

3 min

QUÉ SE PROYECTA

El código QR grande, el enlace escrito debajo y la indicación de escanearlo con la cámara del celular.

QUÉ DECIR

«Antes de seguir hagamos una cosa: abran la cámara del celular y escaneen este código. Se abre la página del taller con las catorce herramientas y las descargas.»

«Bajen el paquete completo y descomprímanlo mientras seguimos. Al final van a tener todo ahí, y el enlace les queda guardado para sus prácticas profesionales.»

NOTA

- Deja esta diapositiva en pantalla un poco más de lo previsto: siempre hay alguien que no alcanzó a escanear.
- Ten el enlace a la mano para compartirlo por WhatsApp si alguien no puede escanear.
- Si el internet del salón falla, reparte el ZIP desde una memoria USB y sigue adelante: el taller no depende de la conexión.

3

Organización de la sesión

Los cuatro primeros momentos · 1 de 2

2 min

QUÉ SE PROYECTA

Los cuatro primeros momentos con sus minutos. Se lee en voz alta rápidamente, sin detenerse en cada renglón.

QUÉ DECIR

«La sesión tiene siete momentos. Empezamos con una situación de aula y el fundamento pedagógico, que es la parte donde explicamos *por qué* conviene trabajar con niveles. Después vienen tres bloques de herramientas: matemáticas, lectoescritura y organización docente, y cerramos con la exploración libre y el cierre.»

«La parte que más me interesa es la de **exploración libre**: veinticinco minutos en los que ustedes eligen una herramienta, piensan en un contenido de primaria y producen una actividad. Ese es el producto del taller. Cerramos compartiendo lo que hicieron.»

NOTA

Advierte desde aquí que algunas herramientas necesitan internet para ciertas funciones —sobre todo las que usan inteligencia artificial— y que lo iremos señalando en cada caso. Es mejor decirlo al inicio que dejar que alguien se quede atorado a la mitad.

4

Organización de la sesión · 2

Los últimos tres momentos

1 min

QUÉ SE PROYECTA

La segunda mitad del recorrido: lectoescritura, organización docente, exploración libre y cierre.

QUÉ DECIR

«Después de matemáticas viene lectoescritura, luego un bloque corto de organización docente, y al final la exploración libre y el cierre.»

NOTA

Se pasa rápido. Lo importante ya se dijo antes: la exploración libre es el bloque que no se recorta.

QUÉ SE PROYECTA

Dos líneas: «Un mismo tema, diferentes niveles de aprendizaje» y la pregunta «¿Cómo atender a todos sin perder el propósito común?».

QUÉ DECIR

«Voy a empezar con algo que estoy seguro de que ya vieron. Llegan a su grupo de prácticas, proponen una actividad, y a los cinco minutos el grupo se partió en tres: unos ya terminaron y se aburren, otros van a la mitad, y hay dos o tres que todavía no entienden qué hay que hacer.»

«Esto pasa aunque todos estén en el mismo grado. Pasa más todavía en una escuela multigrado, donde pueden tener primero, segundo y tercero en el mismo salón.»

«Entonces la pregunta es esta: **¿cómo atiendo a todos sin perder el propósito común?** Porque la solución fácil sería darle a cada uno una hoja distinta, pero eso significa preparar treinta actividades diferentes, y eso no es posible todos los días.»

«Lo que quiero mostrarles hoy es otra salida: una misma actividad, un mismo propósito, y distintos niveles de dificultad.»

PREGUNTA AL GRUPO

«¿A alguno le ha pasado estar frente a un grupo donde unos ya terminaron y otros apenas empiezan? ¿Qué hacen en ese momento?»

NOTA

- Escucha dos o tres respuestas y no las corrigas. Todavía no hay respuesta correcta: este es el gancho de la sesión.
- Si nadie participa, cuenta tú una situación concreta de tu propia experiencia. La anécdota abre la conversación más rápido que la pregunta sola.
- No adelantes todavía la solución de los tres niveles. Eso viene más adelante, en la diapositiva «Tres niveles flexibles».

6

Propósito del taller

Qué van a lograr en estas dos horas

2 min

QUÉ SE PROYECTA

Los tres propósitos, en viñetas cortas.

QUÉ DECIR

«El taller tiene tres propósitos. Uno: **conocer y experimentar** herramientas en formato HTML. Dos: **generar materiales adaptados** a distintos niveles de aprendizaje. Tres: **reflexionar** sobre cómo las usarían en su práctica docente.»

«El segundo es el que más me importa. No quiero que salgan de aquí sabiendo que existen catorce herramientas. Quiero que salgan con una actividad hecha por ustedes, para un contenido real de primaria.»

7

¿Qué es HTML y por qué usarlo?

La explicación técnica, en términos sencillos

1 min

QUÉ SE PROYECTA

Qué es un archivo HTML y las cuatro razones para usarlo, incluida la advertencia sobre internet.

QUÉ DECIR

«Antes de abrir la primera herramienta, quiero aclarar qué es HTML, porque suena técnico y en realidad es muy simple. HTML es un **formato de archivo que el navegador interpreta**. Es lo mismo que abre una página web. La diferencia es que aquí el archivo no es una página para leer: es una actividad interactiva.»

«Lo importante es que **no hay que instalar nada**. No es una aplicación, no se descarga de una tienda, no pide cuenta. Es un archivo que se abre con el navegador que ya tienen.»

«¿Por qué elegí este formato? Por cuatro razones: es fácil de compartir, la interfaz se adapta al celular, a la laptop y al proyector, y permite combinar el juego con la generación de material impreso. Es decir, la misma herramienta sirve para jugar en pantalla y para imprimir una hoja.»

«Y una precisión que quiero hacer desde ahora: **algunas herramientas funcionan sin internet y otras necesitan conexión para ciertas funciones**, sobre todo las que usan inteligencia artificial. Cuando lleguemos a esas, se los voy a decir. Y siempre conviene comprobar que funcionan en el dispositivo y el navegador que van a usar.»

NOTA

Sé preciso aquí. La promesa de «todo funciona sin internet» no es cierta para todas: el generador de sopas de letras y el generador de cuentos piden un paso con inteligencia artificial. Decirlo con claridad genera más confianza que prometer de más.

QUÉ SE PROYECTA

Tres líneas: un propósito común, diferentes niveles de complejidad, y el docente decide qué necesita cada alumno.

QUÉ DECIR

«Aquí está la idea que sostiene todo lo demás. Tres puntos.»

«**Un propósito común.** Todo el grupo trabaja sobre el mismo aprendizaje. No son treinta temas distintos: es el mismo tema.»

«**Diferentes niveles de complejidad.** Lo que cambia no es el contenido, es el reto. Las cantidades, la extensión del texto, el número de pasos.»

«**El docente decide.** La herramienta ofrece las opciones; quién decide qué necesita cada alumno es ustedes. Esto no es un sistema que clasifica niños automáticamente.»

PREGUNTA AL GRUPO

«Pensando en su grupo de prácticas: ¿el mismo contenido les sirve a todos, o el contenido es el mismo y lo que cambia es qué tanto les pido?»

QUÉ SE PROYECTA

La idea del reto alcanzable y su relación con la zona de desarrollo próximo.

QUÉ DECIR

«¿Por qué organizar las actividades por niveles y no simplemente dar la misma hoja a todos? Porque una actividad tiene que representar un esfuerzo, pero también tiene que estar dentro de las posibilidades del niño.»

«Si es demasiado fácil, no le ayuda a avanzar: ya lo sabía. Si es demasiado difícil, no es un reto, es un muro: el niño no tiene todavía las herramientas para resolverlo, se frustra y se desconecta.»

«La intención es encontrar un punto intermedio: que el alumno tenga que pensar, intentar, equivocarse, recibir apoyo y volver a intentar, pero con una posibilidad real de lograrlo.»

«Esto se relaciona con algo que seguramente ya estudiaron: la **zona de desarrollo próximo**, de Lev Vygotsky. La idea es que hay aprendizajes que el niño todavía no puede lograr solo, pero que sí puede alcanzar con orientación y apoyos adecuados. Y conforme aprende, esos apoyos disminuyen y el reto puede aumentar.»

«De ahí sale la frase que resume todo: ***cada alumno trabaja con un reto suficientemente desafiante para generar aprendizaje, pero suficientemente cercano a sus posibilidades para poder avanzar.***»

NOTA

Puedes pedir a alguien que recuerde en voz alta qué es la zona de desarrollo próximo antes de explicarla tú. Si el grupo ya la maneja, ahorras tiempo y la explicación se vuelve conversación.

10

Los tres niveles

Apoyo, estándar y avanzado

2 min

QUÉ SE PROYECTA

Los tres niveles con su descripción. Es la diapositiva más densa del bloque: dedícale tiempo.

QUÉ DECIR

«Los niveles son tres, y quiero que quede claro qué significa cada uno.»

«**Nivel 1 — Apoyo.** Para cuando un alumno necesita reforzar bases: cantidades más pequeñas, textos más sencillos, instrucciones más directas. La meta sigue siendo avanzar; simplemente se parte de un reto más cercano a lo que puede hacer hoy.»

«**Nivel 2 — Estándar.** Para alumnos que ya tienen una base y pueden resolver con dificultad intermedia y mayor autonomía. Aquí se practica y se aplica lo aprendido.»

«**Nivel 3 — Avanzado.** Para cuando ya domina buena parte del aprendizaje: cantidades mayores, textos más complejos, más pasos para resolver. La intención es que quien puede avanzar tenga algo nuevo que aprender, y no se quede repitiendo ejercicios que ya domina.»

«Y una idea que quiero subrayar: **los niveles describen la dificultad de la actividad, no la capacidad ni el valor del alumno.**»

NOTA

Esta es la idea que más resistencias genera en un grupo de futuros docentes: suena a etiquetar. Anticípate y dile al grupo que la siguiente diapositiva responde exactamente a esa preocupación.

11

Los niveles son flexibles

No son etiquetas permanentes

1 min

QUÉ SE PROYECTA

Cuatro afirmaciones sobre la flexibilidad de los niveles.

QUÉ DECIR

«Esto es importante y responde a una preocupación que muchos me han planteado: **los niveles no son etiquetas.**»

«Un alumno puede necesitar Nivel 1 en un contenido de matemáticas y estar trabajando en Nivel 2 o 3 en lectura, al mismo tiempo. Puede empezar el ciclo necesitando más apoyo y después avanzar.»

«La decisión de qué nivel usar parte de lo que ustedes observan: qué sabe el alumno, cómo resuelve, dónde se equivoca, qué apoyo necesita y qué tan preparado está para avanzar. No se trata de asignarle un nivel para todo el ciclo escolar.»

QUÉ SE PROYECTA

La evaluación como observación, no solo como calificación.

QUÉ DECIR

«Todo esto se conecta con la evaluación formativa. Evaluar no es solamente poner una calificación: es **observar lo que está pasando durante el aprendizaje y usar esa información para decidir qué hacer después.**»

«Si un alumno resuelve con mucha facilidad, es momento de aumentar el reto. Si todavía tiene dificultades, quizá necesita otra explicación o una actividad más cercana a lo que ya sabe.»

«Y un detalle práctico: algunos juegos generan resultados —el nombre del alumno, la puntuación, las respuestas—. Eso puede servir como una evidencia más. No sustituye su observación ni su juicio, pero facilita la revisión.»

PREGUNTA AL GRUPO

«¿Qué evidencia les da más información sobre un alumno: la hoja terminada o verlo resolverla?»

QUÉ SE PROYECTA

Dos tarjetas: grupo unigrado y escuela multigrado, con la idea de que el propósito es común y la dificultad no.

QUÉ DECIR

«Alguien podría pensar que esto es solo para escuelas multigrado. No es así: sirve en los dos escenarios, porque en cualquier salón hay diversidad.»

«**En un grupo unigrado**, todos trabajan el mismo tema, pero no con la misma dificultad. Si están resolviendo problemas, unos necesitan cantidades menores y una estructura más sencilla; otros, el rango que corresponde al grado; y quienes ya dominan ese tipo de problema reciben una variante con números mayores o más pasos.»

«**En una escuela multigrado** la ventaja es todavía mayor. Si tienes primero, segundo y tercero en el mismo salón, no preparas tres clases distintas desde cero: partes de una misma dinámica y cambias la dificultad, las cantidades, los textos, las consignas o el producto esperado.»

«Y una precisión importante: **los tres niveles no sustituyen los grados escolares ni las fases del Plan de Estudio**. Son una forma práctica de organizar la dificultad. En algunos casos coincidirán con ciertos grados; en otros, convendrá agrupar por el aprendizaje que se necesita fortalecer.»

PREGUNTA AL GRUPO

«¿En sus prácticas han estado en un grupo donde convivan varios grados? ¿Cómo resolvían la planeación?»

NOTA

Este es el momento de conectar con su experiencia real de prácticas. Si alguien ya estuvo en multigrado, pídele que cuente cómo organizaba el trabajo: la conversación vale más que la diapositiva.

14

Qué aportan las herramientas

La ventaja práctica frente a una hoja fija

1 min

QUÉ SE PROYECTA

Cuatro aportaciones concretas, en lista numerada.

QUÉ DECIR

«Antes de pasar a las herramientas, quiero ser claro en qué aportan, porque no es magia.»

«**Menos trabajo repetitivo.** Lo que se armaba a mano cada ciclo —las operaciones, las palabras, las hojas— sale en unos clics.»

«**El contenido puede variar.** Esta es la diferencia de fondo con una hoja fija: la hoja siempre trae los mismos ejercicios; la herramienta genera cantidades, palabras o preguntas nuevas cada vez. Eso permite reutilizarla todo el ciclo y ajustar el reto conforme los alumnos avanzan.»

«**Se ajustan al reto.** En matemáticas se cambian rangos y operaciones; en lectoescritura, la extensión y el tipo de texto.»

«**Sirven en varios formatos.** Celular, computadora, modo proyector para el grupo completo o material imprimible para el cuaderno.»

NOTA

Deja claro que la herramienta **no decide**: ofrece opciones. Quien elige qué actividad tiene sentido, qué nivel usar y cuándo aumentar la dificultad sigue siendo el docente.

15

El fundamento completo

El documento de apoyo, con botón para abrirlo

1 min

QUÉ SE PROYECTA

La diapositiva con el botón azul «Abrir el PDF completo». Al pulsarlo se abre la fundamentación pedagógica en una pestaña nueva.

QUÉ DECIR

«Todo lo que acabamos de ver está por escrito en un documento. Lo dejo aquí por si quieren consultarlo con calma después, o citarlo en algún trabajo.»

«Son cinco páginas y nueve apartados: de dónde nace la propuesta, por qué tres niveles, el reto alcanzable, la evaluación formativa y cómo se usa en unigrado y multigrado.»

«Se abre sin contraseña, así que pueden leerlo cuando quieran.»

NOTA

- Si vas a proyectar, **abre el PDF antes de la sesión** para que cargue completo y nadie espere frente a la pantalla.
- El documento no pide contraseña: puedes pasar el enlace a quien quiera leerlo después.
- No te detengas aquí más de un minuto: el documento es para después, no para leerlo en pantalla.

16

Matemáticas

Separador de bloque · tres herramientas

1 min

QUÉ DECIR

«Ahora sí, vamos a las herramientas. Empezamos con matemáticas, que es donde la idea de los niveles se ve más clara, porque basta con cambiar el rango de números.»

«Van a conocer tres, y las tres trabajan lo mismo: sumas y restas. Lo que cambia es la dinámica.»

NOTA

Recuerda el patrón de cada demostración: primero el propósito pedagógico, después la herramienta. Y abre tú el ejemplo en el proyector antes de pedir que ellos lo abran.

17

Rompecabezas matemático

Demostración con la herramienta incrustada

8 min

QUÉ SE PROYECTA

La herramienta real, incrustada dentro de la diapositiva. Se puede usar directamente o abrir en una pestaña aparte con el botón «Abrir aparte».

QUÉ DECIR

«La primera es el Rompecabezas matemático. La dinámica es sencilla: hay que resolver operaciones para descubrir una imagen que está escondida detrás de las piezas.»

«Fíjense en la configuración, porque aquí está lo importante: **puedo elegir la imagen, cuántas piezas quiero, y qué operación van a resolver**. Y puedo configurar rangos distintos para los tres niveles.»

«Miren cómo cambia la misma actividad: si elijo sumas hasta el 10, tengo Nivel 1. Si subo a sumas y restas hasta el 100, ya es Nivel 2. Si pongo operaciones más complejas, es Nivel 3. **Es el mismo juego, el mismo propósito, y tres retos distintos.**»

«Voy a resolver una pieza para que vean cómo se siente.»

PREGUNTA AL GRUPO

«¿Para qué grado o qué contenido de primaria usarían esta herramienta tal como está?»

NOTA

- Haz tú la demostración completa una vez y luego dales dos o tres minutos para que la abran en su computadora y cambien los rangos.
- La herramienta funciona sin internet.
- Si el teclado deja de responder dentro de la diapositiva, presiona **Esc** o usa los botones de abajo: la diapositiva lo indica en pantalla.

18

Avanza Mate

Demostración con la herramienta incrustada

8 min

QUÉ SE PROYECTA

La herramienta incrustada, con la opción de abrirla aparte.

QUÉ DECIR

«La segunda se llama Avanza Mate. Aquí la dinámica es de recorrido: eligen un personaje y su destino, y para avanzar hay que resolver sumas y restas. Tienen dos vidas para completar el camino.»

«Lo que me gusta de esta es que **combina las dos cosas**: se puede jugar en pantalla, y además genera hojas impresas con los rangos que ustedes eligieron. Es decir, el mismo material sirve para el momento de juego y para el trabajo en el cuaderno.»

«Y aquí vuelve a aparecer lo mismo: cambio el rango de números y cambia el nivel. La actividad es idéntica; el reto no.»

NOTA

- Aprovecha esta herramienta para mostrar la función de **generar hoja impresa**. Es el momento en que muchos entienden para qué sirve tener el mismo ejercicio en papel.
- Funciona sin internet.

19

Pinta Mates

Demostración con la herramienta incrustada

8 min

QUÉ SE PROYECTA

La herramienta incrustada, con la opción de abrirla aparte.

QUÉ DECIR

«La tercera es Pinta Mates. Se elige una figura, las operaciones y los rangos; el alumno resuelve y colorea cada zona según el resultado.»

«Es la misma idea que las dos anteriores, pero con un producto visible: al final queda una imagen. Eso a algunos alumnos los motiva mucho más que una lista de operaciones.»

«Y fíjense otra vez: **una misma dinámica, distintos retos**. Aquí también puedo imprimir la figura para trabajarla en papel.»

20

La Tiendita educativa

Opcional · solo si sobra tiempo

Opcional

QUÉ SE PROYECTA

La tienda dentro de la diapositiva: catálogo, precios y pago con billetes y monedas.

QUÉ DECIR

«Si nos queda tiempo, esta es la cuarta de matemáticas: se compra y se paga con billetes y monedas. El rango de precios se cambia por nivel, así que sirve igual para quien apenas suma que para quien ya calcula cambios.»

NOTA

- **No forma parte del recorrido base.** Está incluida en la descarga igual que las demás.
- Si el bloque de matemáticas va retrasado, esta es la primera que se salta.

21

Matemáticas: una idea, tres experiencias

Cierre del bloque

1 min

QUÉ SE PROYECTA

Las tres herramientas resumidas por su verbo: descubrir, recorrer, colorear.

QUÉ DECIR

«Antes de pasar a lectoescritura, quiero que vean el patrón. Las tres herramientas trabajan sumas y restas, y las tres se pueden graduar. Lo que cambia es la experiencia.»

«El Rompecabezas es **descubrir**: hay algo escondido que se revela. Avanza Mate es **recorrer**: hay un camino y un destino. Pinta Mates es **colorear**: el resultado se ve en la imagen.»

«Entonces, ¿cuál uso? La que mejor le sirva al propósito. Si quiero que el alumno sostenga la atención por curiosidad, el rompecabezas. Si quiero que practique muchas operaciones seguidas, Avanza Mate. Si quiero un producto que se lleve a casa, Pinta Mates.»

«**El propósito pedagógico orienta la elección**, no la herramienta que se vea más bonita.»

22

Lectoescritura

Separador de bloque · tres herramientas

1 min

QUÉ DECIR

«Volvemos. En este bloque vamos con lectoescritura. Aquí el nivel no se cambia subiendo números, sino cambiando **la extensión del texto, el tipo de palabras o la complejidad de la oración.**»

«Y quiero adelantar algo: dos de estas tres herramientas usan inteligencia artificial en un paso del proceso. Les voy a explicar exactamente cómo, porque no es magia ni hay que tener miedo.»

23

Sopa de letras

Demostración con la herramienta incrustada

8 min

QUÉ SE PROYECTA

La herramienta incrustada. Es una de las dos que usan inteligencia artificial en un paso del flujo.

QUÉ DECIR

«La sopa de letras. Se elige el tema y el grado, y la herramienta genera las palabras.»

«Aquí viene el paso de inteligencia artificial, y quiero que lo vean bien porque es el más útil de todos: **la herramienta les da un texto para pedirle a una IA que proponga las palabras del tema.** Ustedes copian ese texto, lo pegan en la IA que usen, y traen de vuelta la lista de palabras. Después la herramienta arma la sopa.»

«¿Por qué está diseñado así? Porque así **ustedes revisan las palabras antes de que lleguen a los alumnos.** Ustedes deciden qué entra y qué no. Eso es importante: la IA propone, el docente revisa.»

«Un detalle que me gusta mucho: la misma lista de palabras genera **posiciones diferentes** cada vez. Es decir, pueden dar la misma sopa a dos filas y no van a copiarse, porque cada quien tiene su propia cuadrícula.»

«Y se puede jugar directo en el proyector con todo el grupo, o generar un PDF para imprimir.»

NOTA

- **Este paso necesita internet.** Si la conexión falla, ten preparada una lista de palabras ya hecha: pégalas directamente y la herramienta sigue funcionando. Tenla lista antes de la sesión.
- Verifica antes del taller que la IA que vas a usar ese día esté disponible. No improvises este paso frente al grupo.
- Funciona bien con 10 a 15 palabras. Más de eso, la cuadrícula se vuelve ilegible en el proyector.

QUÉ SE PROYECTA

La herramienta incrustada. Segunda herramienta que usa inteligencia artificial.

QUÉ DECIR

«El generador de cuentos. Se eligen cuatro cosas: el tema, el escenario, el personaje y un valor —por ejemplo, la honestidad o el respeto—. Y se ajusta la extensión según el grado.»

«Con eso, la herramienta arma un texto para pedirle a la IA un cuento. Y aquí está la parte más importante de todo este bloque: **la IA genera un borrador, y el docente revisa el contenido.**»

«No es un cuento terminado que se reparte tal cual. Es un punto de partida. Ustedes leen, corrigen, ajustan el vocabulario, cambian lo que no les guste. Esa revisión es parte del trabajo, y es justamente lo que un programa no puede hacer: saber qué es apropiado para su grupo.»

PREGUNTA AL GRUPO

«Si la IA les devuelve un cuento que no les gusta, ¿qué harían: lo descartan o lo corrigen?»

NOTA

- Este paso también **necesita internet**. Ten un cuento ya generado de reserva para mostrar el flujo completo aunque la conexión falle.
- Si alguien pregunta por la calidad del texto que produce la IA, reconócelo con honestidad: por eso existe el paso de revisión. Un borrador que se revisa sigue ahorrando tiempo.

QUÉ SE PROYECTA

La herramienta incrustada. Es la que se ve más directa de las tres.

QUÉ DECIR

«Y la tercera, Leo y escribo. Aquí el alumno lee una oración y la relaciona con un emoji; después la copia.»

«Lo importante es que las oraciones están organizadas en tres niveles: **cortas, medias y largas**. Es exactamente la misma actividad, pero la demanda de lectura cambia.»

«Para Nivel 1, oraciones cortas y directas. Para Nivel 2, con más elementos. Para Nivel 3, oraciones largas donde hay que sostener la comprensión hasta el final. Y el copiado también es parte del ejercicio.»

«Esta es la que menos depende de la configuración y más de la selección: ustedes eligen qué nivel le toca a cada alumno.»

NOTA

Funciona sin internet. Es una buena herramienta para cerrar el bloque, porque se explica en dos minutos y se entiende de inmediato.

26

Dominó lector

Opcional · solo si sobra tiempo

Opcional

QUÉ SE PROYECTA

El dominó con palabras, con su modo pizarrón para proyectar y el generador de PDF.

QUÉ DECIR

«Si alcanza el tiempo, el dominó lector: se juega en modo pizarrón con todo el grupo, o se genera el PDF y se imprime. El tipo de palabra cambia según el nivel.»

NOTA

- **No forma parte del recorrido base.** Está incluida en la descarga igual que las demás.
- Si el bloque de lectoescritura va retrasado, esta es la que se salta.

27

Organización docente

Separador de bloque · dos herramientas

1 min

QUÉ DECIR

«Estas dos últimas herramientas no son para los alumnos: son para ustedes. Son apoyos para la organización del día a día, que es la parte del trabajo que nadie ve pero que consume mucho tiempo.»

QUÉ SE PROYECTA

La herramienta incrustada, con la lista de alumnos del grupo cargada y la asistencia del día marcada.

QUÉ DECIR

«Esta es la herramienta que más uso. Se llama **Panel Mágico del Aula** y en un solo archivo reúne lo que antes tenía en tres o cuatro lados: la lista, la asistencia, los niveles del grupo y los sorteos.»

«Primero se pega la lista completa en el botón **Alumnos**, de una sola vez. De ahí en adelante todo se apoya en esa lista: en **Control** marco quién asistió y qué nivel tiene cada quien en lectoescritura y en matemáticas.»

«Con esos niveles, las pantallas de **Lecto** y **Mate** me muestran al grupo separado por nivel 1, 2 y 3. Eso es atención diferenciada sin armar la tabla a mano: si voy a trabajar con el nivel 1, ahí están los nombres.»

«La **tómbola** sortea solo entre los presentes y no repite hasta que todos hayan pasado. Y **Equipos** reparte al grupo de forma equilibrada, procurando que en cada equipo haya un compañero de nivel 3 que pueda apoyar.»

«¿Para qué sirve todo esto más allá de elegir quién pasa al pizarrón? Para que la selección sea **realmente al azar y todos se sientan con la misma posibilidad**. Cuando uno elige a mano, sin querer repite a los mismos o evita a otros. El panel no tiene esa memoria.»

«Y aquí está el ejercicio práctico de este bloque: **carguen su lista de alumnos de prácticas**. Si no la traen o prefieren no compartir datos reales, usen una lista ficticia, no hay problema.»

NOTA

- Este es el momento en que conviene que todos practiquen, porque cargar su propia lista hace que la herramienta les sea útil de inmediato.
- La lista se guarda solo en el navegador de cada quien: al pasar el archivo a otra persona no viajan los nombres.
- Funciona sin internet. Solo la foto de la tabla de asistencia y uniformidad necesita conexión, porque usa una librería en línea.

QUÉ SE PROYECTA

La herramienta incrustada, con el ciclo escolar 2026-2027.

QUÉ DECIR

«Y el calendario escolar. Trae el calendario oficial del ciclo y permite agregar eventos propios: reuniones, entregas, actividades de la escuela.»

«Es un organizador sencillo, pero resuelve algo que a mí me pasaba: tener las fechas oficiales en un lado y mis propias fechas en otro. Aquí quedan juntas.»

«Y cada evento puede avisarme uno, dos, tres, cinco o siete días antes. Los avisos se calculan al abrir la app, así que no hay que dejarla abierta ni tener internet.»

NOTA

Funciona sin internet. Verifica que el ciclo escolar que muestra la herramienta corresponda al que van a usar; si no, es un buen momento para mostrar cómo se ajusta.

30

Organizador de aseos

Opcional • solo si sobra tiempo

Opcional

QUÉ SE PROYECTA

El reparto del rol de aseos del mes, convertido en una imagen lista para imprimir.

QUÉ DECIR

«Esta es de organización: se carga la lista del grupo y reparte el rol de aseos del mes sin sortearlo a mano. Con el botón de generar foto obtienes la imagen del rol: la imprimes y la pegas en el salón, o la mandas por WhatsApp.»

NOTA

No forma parte del recorrido base. Está incluida en la descarga igual que las demás.

31

Cómo se utiliza una herramienta

Los cinco pasos

4 min

QUÉ SE PROYECTA

Los cinco pasos, en orden. Es la diapositiva que conviene dejar en pantalla durante la actividad siguiente.

QUÉ DECIR

«Antes de que empiecen a explorar, quiero darles un orden de trabajo. Son cinco pasos, y les van a servir para cualquier herramienta, no solo estas.»

«El ciclo no es una línea recta: se repite. Lo que observo hoy me dice qué ajustar mañana. Por eso las herramientas se pueden volver a configurar cuantas veces quieran.»

1 Definir el propósito

¿Qué aprendizaje quiero trabajar? Esta es siempre la primera pregunta, no la última.

2 Identificar necesidades

¿Qué necesitan mis alumnos? ¿Dónde están las dificultades reales del grupo?

3 Ajustar la complejidad

¿Qué nivel le toca a quién? Aquí se usan los rangos, la extensión del texto, el tipo de oración.

4 Generar el material

La actividad en pantalla, el PDF o la hoja impresa.

5 Observar y volver a ajustar

¿Funcionó? ¿Subo el reto o doy más apoyo? Aquí regresamos al paso 1.

NOTA

Deja esta diapositiva visible mientras trabajan. Si alguien se queda en blanco sin saber por dónde empezar, remítelo a los cinco pasos en lugar de darle una respuesta.

QUÉ SE PROYECTA

Las indicaciones de la actividad, que permanecen en pantalla durante todo el bloque.

QUÉ DECIR

«Ahora les toca a ustedes. Tienen veinticinco minutos, de los cuales les voy a dejar veintiuno de trabajo. La indicación es esta.»

«**Uno:** elijan una herramienta, la que quieran. **Dos:** piensen en un contenido real de primaria —uno que hayan visto en sus prácticas o que les toque dar. **Tres:** generen una actividad o escriban una propuesta breve de cómo la usarían. **Cuatro:** piensen qué cambiarían para los distintos niveles.»

«No es una tarea larga. Con una herramienta y un contenido bien pensado es suficiente. Lo que me interesa no es que la actividad quede perfecta, sino que puedan explicarme *por qué* la hicieron así.»

«Yo voy a ir pasando por los lugares. Si se atorán, me llaman.»

NOTA

- **Este es el bloque que no se puede recortar.** Si el taller va retrasado, recorta ejemplos en los bloques de demostración, no aquí.
- Camina por el salón durante estos minutos. Es el momento en que detectas quién entendió el concepto de niveles y quién todavía no.
- Guarda dos o tres ejemplos buenos: los vas a usar en la diapositiva «Compartimos experiencias» para abrir la conversación.
- Recuérdales que el producto esperado es **una actividad o una propuesta breve** que identifique tema, propósito y posibles ajustes.
- Si alguien termina antes, mándalo a las tres que no vimos: **Balanzas, Leo y escribo con IA y Lista de material**. También están en la descarga y hoy no las explicamos, así que no hay que enseñarlas: que las abra y las pruebe.

33

Las 14 herramientas incluidas

La entrega

3 min

QUÉ SE PROYECTA

Las tres categorías con las catorce herramientas. Las marcadas con «+» no se demostraron en la sesión, pero también vienen incluidas en la descarga.

QUÉ DECIR

«Antes de cerrar, quiero que vean todo lo que se llevan. En la sesión demostramos once herramientas. Pero la descarga trae **catorce**: las tres que están marcadas con el signo más no las vimos hoy, pero también vienen incluidas y las pueden abrir cuando quieran.»

«Son un juego de balanzas, una versión de Leo y escribo que arma las oraciones con inteligencia artificial, y una lista para controlar el material que trae cada alumno. No las vemos para no alargar la sesión, pero están ahí.»

«Están organizadas en tres carpetas: matemáticas, lectoescritura y organización docente. Y hay un cuarto archivo con todo junto, por si prefieren bajarlo completo de una vez.»

«Pueden descargarlas desde la página del taller. Se las comparto también por WhatsApp.»

NOTA

Comparte el enlace de descarga en este momento, por el mismo canal donde compartiste el enlace al inicio. Si alguien pregunta por las tres del «+», dile que están en la misma carpeta y que no necesitan explicación para usarlas.

QUÉ SE PROYECTA

Las tres preguntas de socialización.

QUÉ DECIR

«Vamos a escuchar tres o cuatro experiencias. No es para calificar nada; es para que veamos la variedad de usos que se les ocurrieron.»

PREGUNTAS AL GRUPO

«¿Qué herramienta elegiste? · ¿Qué aprendizaje trabajarías con ella? · ¿Cómo adaptarías la actividad para distintos niveles?»

NOTA

- Invita primero a alguien cuyo trabajo hayas visto bien durante el recorrido. Eso baja la tensión y anima a los demás.
- Escucha con atención la tercera pregunta: es donde se ve si entendieron el concepto de niveles o solo la mecánica de la herramienta.
- Cierra cada participación con una frase que devuelva el valor al grupo: «eso mismo lo pueden aplicar en...».
- Si el tiempo aprieta, escucha tres y ofrece seguir la conversación al final.

QUÉ SE PROYECTA

Tres ideas de cierre, cortas.

QUÉ DECIR

«Si de todo el taller se llevan solo tres ideas, que sean estas.»

«**La herramienta no sustituye al maestro.** Ninguna de estas catorce herramientas sabe quiénes son sus alumnos. Ustedes sí.»

«**El propósito guía la actividad.** Primero decido qué quiero que aprendan, y después busco la herramienta. Nunca al revés.»

«**La dificultad debe responder a las necesidades del alumno.** Un nivel más alto no es mejor; el nivel correcto es el que le permite avanzar.»

«Estas herramientas ofrecen opciones. La decisión pedagógica sigue siendo de ustedes. El Plan de Estudio 2022 reconoce esa autonomía profesional, y esto va en la misma dirección: son un recurso, no una receta.»

QUÉ SE PROYECTA

El código QR de la página de Facebook, y los datos de contacto. Déjala en pantalla hasta que el salón se vacíe.

QUÉ DECIR

«Para cerrar: en la primera diapositiva ya les dejé el enlace del taller, así que ahora les dejo mi página de Facebook. Escaneen el código con la cámara del celular y síganme: ahí voy publicando las herramientas nuevas y las mejoras de las que ya se llevan.»

«Les pido que las usen durante sus prácticas profesionales. Y si alguna les resulta útil, si encuentran algo que se puede mejorar, o si se les ocurre un uso que yo no había pensado, escríbanme. Me interesa mucho saberlo.»

«Gracias por su atención y por el trabajo de hoy. Nos vemos.»

NOTA

- Deja la diapositiva proyectada hasta el final. Es la que la gente va a querer fotografiar.
- Quedan 5 minutos para dudas sueltas. Si nadie pregunta, aprovecha para recordar que la descarga del taller está en la segunda diapositiva.
- Ten el QR también en un lugar visible del aula o compártelo por WhatsApp, por si alguien no alcanza a escanearlo desde el fondo.

Materiales para el expositor

- Laptop con las herramientas HTML y ejemplos preparados.
- Proyector y pantalla.
- Bocina, para reproducir el audio de las herramientas que lo requieran.
- Conexión a internet.
- Materiales impresos de ejemplo, con distintos niveles de complejidad.
- Acceso o archivos de las herramientas que se compartirán durante el taller.

Materiales para los participantes

- Laptop personal, preferentemente.
- Dispositivo móvil, si es posible, para probar el modo celular.
- Acceso a internet.
- Lista de alumnos de prácticas anteriores, en Excel o Word, para cargarla en el Panel Mágico. Puede usarse una lista ficticia si no cuentan con una o prefieren no compartir datos reales.

Se recomienda pedir que lleven los dispositivos cargados y que tengan disponible la lista de alumnos desde antes, para agilizar la parte práctica.

Producto esperado y evaluación

Una actividad generada o una propuesta breve de aplicación que identifique **tema, propósito y posibles ajustes para distintos niveles**.

Previsión: qué hacer si falla internet

- **Sopa de letras:** lleva una lista de palabras ya preparada. Se puede pegar directamente y la herramienta funciona igual.
- **Generador de cuentos:** lleva un cuento ya generado. Sirve para mostrar el flujo completo y el paso de revisión, que es el aprendizaje real.
- **El resto de las herramientas** funciona sin conexión. Puedes reorganizar el orden del bloque y dejar las dos que dependen de internet para el final, cuando la conexión se recupere.
- **Si no se recupera:** explica el flujo con las herramientas que sí funcionan y comparte el enlace para que lo prueben después. Es preferible perder una demostración que dejar el bloque a medias.

Preguntas que suelen surgir

- «**¿Los alumnos necesitan cuenta o contraseña?**» No. Son archivos HTML que se abren en el navegador, sin registro.
- «**¿Sirve en celular?**» Sí, la interfaz se adapta. Conviene probarlo en el dispositivo antes de usarlo con el grupo.
- «**¿Se puede usar sin internet?**» La mayoría sí. Las que usan inteligencia artificial necesitan conexión para ese paso concreto.
- «**¿Puedo modificar las herramientas?**» Sí, al ser archivos abiertos se pueden ajustar. Requiere conocimientos de HTML, pero es posible.
- «**¿Los niveles son los grados escolares?**» No. Los niveles describen la dificultad de la actividad, no el grado. En algunos casos coinciden; en otros conviene agrupar por el aprendizaje que se necesita fortalecer.
- «**¿Esto reemplaza la planeación?**» No. Es un recurso que ofrece opciones. La decisión pedagógica sigue siendo del docente.

Herramientas digitales para la atención diferenciada

Guion del ponente · Maestro Francisco Alexis Jiménez Guevara · Material Educativo AG
WhatsApp 488 136 6336 · Taller de 2 horas · 36 diapositivas